

美術の窓(57)

開館35周年記念の特別展「対幅」と所蔵名品展

— 国宝・松浦屏風の修理完成によせて —

大和文華館館長 吉川逸治

このたび、大和文華館が開館35周年を迎えることができましたことは、私のもっとも喜びとするところであります。

昭和35年(1960)秋、近畿日本鉄道株式会社の創立50周年記念事業の一つとして、日本文化発祥の地であり、古文化財の宝庫である大和の菅原氏の故地に、本館は開設されました。以来35年、幸いにも本館は、国の内外に、その意義と価値が認められるに至りました。これは、ひとえに皆様方の格別のご支援とご鞭撻によるものであります。ここに、厚く御礼申し上げます。

今回、開館35周年記念展として、特別展「対幅—中国絵画の名品を集めて」(10月6日～11月5日)、所蔵品による「名品展」(11月10日～12月24日)の二つの展覧を企画いたしました。

特別展は、主として室町時代以来、日本にもたらされた宋、元、明、清時代の中国絵画のうち、対幅(二幅対や三幅対や四幅対など)

国宝 松浦屏風(左隻) 江戸時代前期



で構成された代表作品34件を展示しました。中国絵画が持つ四季などの「対」概念や、たとえば寒山・拾得、松・柏などの「対」のモチーフが明らかにされ、単独の掛幅にはない、独特の「対」構想が明らかになってきました。今回の展覧は、中国絵画の観照を深める絶好の機会となりました。

本展観のために、貴重な作品をご貸与下さいました各博物館、美術館、寺院、そして個人所蔵家のご厚意に対して、紙上をお借りし、重ねて御礼を申し上げます。

引き続き記念展として、当館のコレクションの中から優品を45点選び、「名品展」を行います。

今回の名品展には、本年10月に修理を終えたばかりの国宝「婦女遊楽図屏風(松浦屏風)」を公開します。美しく甦った女性達の姿を、是非、ご覧いただきたいと思えます。なお、10月6日に国際文通週間にちなむ記念切手(130円)として、松浦屏風の「カルタ遊び」の場面が選ばれ、発売されたことを申

し添えておきます。

本屏風の修復には、文化庁の指導のもと、3年前に当館の国宝「一字蓮台法華経」(平安時代)の修理を行った京都の表具師、墨仙堂・関地久治氏があたりました。最良の修復がなされたと確信しております。

かつて矢代幸雄初代館長のときには、昭和44年、京都の墨光堂(京都市・二代岡岩太郎氏)において国宝「李迪筆雪中帰牧図」(南宋時代)の修復が行われ、また、石澤正男二代館長のときには、昭和48年、同じく墨光堂において国宝「寝覚物語絵巻」(平安時代)の修復が行われました。これで、当館所蔵の国宝4件のすべてが修理されたわけで、大切な国宝を預かる者として、安堵しております。そして一層、文化財保存の責任の重さを感じております。

*

さて、「松浦屏風」は、「民衆の画」と申せましょう。

「松浦屏風」の画家は、“芸術家”を気取らず、京の画工として一生を暮した人であったのではないのでしょうか。彼は、屏風も描けば、扇子も描き、衣裳の下絵も考案する永年の伝統にきたえられた技術家の一人だったと思われれます。彼は、自信をもち、誇りをもって、この道で精根を傾けて、技芸の粋を尽くさんと試みるのです。「狩野」流の画とちがって、山野の実景を写すとか、生活風俗の活況を実写するなどという目標はもちません。また、「又兵衛」流の人物の厚味の

同(右隻) ●左隻、右隻がはっきりしているわけではない



ある肉体、頬や鼻、唇の曖昧さのある感じなども追求しません。

金一色のバックは、当世流の画家たちが描出しようとした自然や室内空間の構造を写す配慮から、彼を解放します。絵画のための伝統的構成として、前面、中面、背面の諸面構成を基礎に、この大画面いっぱい女性像をみごとに列べます。二人づつ、三人づつ、斜めに組み、動勢を作り、リズムを作ります。人体の姿態と衣裳の形、模様が調和し、模様は幾何学形模様と草花動物模様の衣裳が交互に組合わせられ、色彩も派手な色と地味な色が対照します。色面を形態に定着させ、線は肥瘦抑揚を抑え、単純な線で顔の構造を確かにし、品格、感情まで明らかに示します。

本屏風は、写実よりも、絵画の色や形や素材の性質を生かすので、絵画の基本原則を忠実に守って、制作しているところに、この多人数から形成された大絵画に安定感があり、堅牢性があります。

直接の系列は結ばれないが、後代の歌麿の美人画に受継がれる芸術であり、さらに、異なった美術伝統のなかでは、マチス、ピカソの近代絵画がゴーガンやナビ派の主張によって生かされていく意図と同類のものを、すでに懐いた画家だったといえましょう。

しかし、「松浦屏風」の画家は、表情の奥にある心の言葉、すなわち、「さびしさ」、「あきらめ」、「あこがれ」、「喜び」、「無心さ」などを語らせることを心得ているのです。